

Modul zur zeitgenössischen Kunst

Anleitung zum Diskurs

Foto aus der Ausstellung/aus dem Flyer etc.

Titel der Ausstellung: _____

Künstler*in: _____

Institution/Ort: _____

Dauer der Ausstellung: _____

Dein Name: _____

Institution/Ort

Overbeck-Gesellschaft e.V.

Kunstverein Lübeck



OVERBECK-PAVILLON 2019, FOTO: FRED DOTT

Adresse: Königstraße 11, 23552 Lübeck

Öffnungszeiten: Dienstag - Sonntag 11.00 - 17.00
Freier Eintritt für Kinder/Jugendliche bis 18 Jahre

Die Overbeck-Gesellschaft ist seit 1918 Lübecks Ort für zeitgenössische Kunst.

Benannt nach dem in Lübeck geborenen Maler Johann Friedrich Overbeck (* 1789 † 1869) dient der Lübecker Kunstverein bis heute als Plattform für die kritische Auseinandersetzung mit zeitgenössischen Formen der bildenden Kunst. Seit 1930 steht dem Verein dafür ein eigenes Ausstellungsgebäude zur Verfügung. Auf Initiative des Direktors der Lübecker Museen Carl Georg Heise finanzierte und baute die Overbeck-Gesellschaft den Overbeck-Pavillon im Garten des Museums Behnhaus Drägerhaus nach Plänen des Lübecker Architekten Wilhelm Bräck.

Die Ausstellungen junger zeitgenössischer Kunst sind als ein Beitrag zur Auseinandersetzung mit kunst- und gesellschaftsrelevanten Themen unserer Zeit zu verstehen, die im internationalen Diskurs von Bedeutung sind. Begleitet werden die Ausstellungen durch Führungen, kostenfreie Workshops für Kinder und Jugendliche sowie Konzerte und Lesungen.

Museumsregeln für alle und immer

2

In jedem Museum gibt es zum Schutz der Kunstwerke in den Sammlungs- und Ausstellungsräumen verschiedene Regeln, an die sich alle Besucher*innen halten müssen!

ANFASSEN? Nur wenn dazu ausdrücklich aufgefordert wird.

ESSEN ODER TRINKEN? Bitte niemals in den Ausstellungsräumen.

RENNEN? Bitte nicht! Ausstellungsstücke könnten beschädigt werden.

SCHREIEN UND RUFEN? Bitte nicht! Besucher*innen könnten sich gestört fühlen.

FOTOGRAFIEREN? Bitte nicht ohne zu fragen und niemals mit Blitzlicht.

Dieses Heft in Verbindung mit dem anstehenden Ausstellungsbesuch soll dich an zeitgenössische Kunst heranführen, also an Werke, die in der heutigen Zeit entstanden sind.

Vielleicht werden Kunstwerke ausgestellt, die dir auf den ersten Blick unverständlich erscheinen, die dir nicht gefallen und die so abstrakt oder zusammengewürfelt sind, dass völlig unklar ist, was sie darstellen sollen.

Gut möglich ist, dass hier gar nichts dargestellt werden soll.

Zeitgenössische Kunst ist oftmals nicht allein mit den Augen zu erleben und gibt dir zudem keine klaren Antworten. Im Gegenteil du erfährst Neues aber auch Bekanntes und es werden dir dadurch Fragen gestellt, die deine Sinne, Empfindungen und Erinnerungen wachrütteln: Wie lässt sich das Kunstwerk beschreiben? Was sehe ich? Was fühle ich? Woran erinnert es mich? Was stört mich daran - und warum stört es mich? Was zieht mich an?

Beim Erleben von zeitgenössischen Kunstwerken erforschst du dich auch immer selbst. Welche Gefühle entstehen: Macht mich das Kunstwerk aggressiv? Entspannt es mich? Die Fragen in diesem Heft sowie die Diskurs-Fragen helfen dir dabei, deine vielen Eindrücke zu formulieren und zu notieren.

Weil jeder und jede unterschiedliche Assoziationen, Eindrücke und Gedanken zu einer Arbeit hat, gibt es hier auch kein Richtig oder Falsch.

Besonders spannend ist es, in der Gruppe eine Ausstellung zu besuchen und – nachdem du dich alleine mit einer Arbeit auseinandergesetzt hast – mit den anderen Besucher*innen über eure jeweiligen Kunsterfahrungen zu sprechen.

So ein Gespräch nennt man Kunstdiskurs.

Während des Ausstellungsbesuchs findet dann – ausgelöst durch ein bestimmtes Kunstwerk – ein solcher Kunstdiskurs statt, bei dem deine Kunstbeobachtungen und Kunsterfahrungen genauso wichtig und richtig sind, wie die der anderen.

Viel Spaß am Entdecken, Erfahren und Erkunden im Diskurs. Ohne richtig und falsch.

Percept

Auf den ersten Blick

4

Schau dir die ausgewählte Arbeit genau an. Notiere spontan deine Eindrücke, ohne über richtig und falsch nachzudenken.

Was kann ich sehen? _____

Was spricht mich an? _____

Was stößt mich ab? _____

Was irritiert mich? _____

Woran erinnert es mich? _____

Welche Gefühle löst es in mir aus? _____

Percept Austausch

5

Tauscht eure Eindrücke in der Gruppe aus. Notiere dabei:

Drei Gemeinsamkeiten: _____

Drei Unterschiede: _____

Analyse Genau hinsehen



Skizziere die Arbeit bzw. den Ausschnitt, den ihr untersucht, aus deiner Sicht. ↑

Notiere die Werkdaten der Arbeit aus der Titelfarte:

Künstler*in: _____

Lebensdaten: _____

Titel der Arbeit: _____

Entstehungsjahr: _____

Technik/Material: _____

Format: _____

Ort/Leihgeber: _____

Analyse Genau hinsehen



Analysiere mit deiner Gruppe gemeinsam:

FARBE

Ist die Arbeit monochrom oder polychrom? _____

Welche Farben herrschen vor? _____

Welche Kontraste werden eingesetzt? Nenne und zeige zwei auf: _____

Was fällt am Farbauftrag auf? _____

FORM

Welche Formen/Strukturen fallen auf? Zeige sie am Bild/Objekt. _____

Gibt es darüber hinaus etwas Besonderes? Z.B. Zeichen, Schriften, Symbole oder Figuren? _____

Worauf weisen sie hin? _____

Analysiere mit deiner Gruppe gemeinsam:

RAUM/KOMPOSITION

Aus welcher Entfernung betrachte ich die Arbeit am besten? _____

Schließe die Augen! Öffne sie! Wo schaust du zuerst hin? Wie wird dein Blick geführt? _____

Kannst du einen Vorder-, Mittel- oder Hintergrund benennen? _____

Wirkt/Ist die Arbeit dreidimensional? Zeige wo und warum? _____

Ist die Arbeit begehbar? Fordert sie zu einer Interaktion auf? _____

Diskurs Anleitung Fragekarten



Aufgabe Gruppe:

Wählt aus eurer Gruppe eine Person, die den Diskurs moderiert, in dem sie euch die Fragen auf den Fragekarten stellt und eure Antworten auf dem Diskursbogen A + B protokolliert.

Im Diskurs geht es nun darum, Ideen und Gedanken auszutauschen, die die ausgewählte Arbeit bei dir, bei euch auslöst!

Weil jeder und jede unterschiedliche Assoziationen, Eindrücke und Gedanken zu einer Arbeit hat, gibt es auch hier kein Richtig oder Falsch.

ZUSÄTZLICHES MATERIAL IN BLAU: 12 Fragekarten, die Anleitung für die Moderation sowie Diskursbogen A und B

Platz für eigene Antworten/Notizen: _____

Reflexion des Moduls Vom ersten Blick zum Diskurs

10

Reflektiere den Prozess und notiere:

- Wie viele Minuten habt ihr euch jetzt mit dieser Arbeit auseinandergesetzt? _____

Welche neuen Erkenntnisse oder Einsichten hast du im Verlauf gewonnen?

- Zuerst dachte ich, ... _____

- Besonders interessant fand ich ... _____

- An den Beiträgen der anderen fand ich spannend, ... _____

- Mich würde noch interessieren, ... _____

Literatur:

Gockel, Cornelia; Kirschenmann, Johannes (Hg.): Orientierung in der Gegenwartskunst.

Friedrich Verlag, Seelze 2010

Gooding, Mel: Kunstkiste. Moderne Kunst: Für Anfänger und Fortgeschrittene.

Kunstmann Verlag, München 2015

Grünewald, Dieterich (Hg.): Kunst entdecken.

Cornelsen Verlag, Berlin 2009

Janhsen, Angeli: Kunst selbst sehen. Ein Fragebuch.

Modo Verlag, Freiburg i. Br. 2017

